

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей художественно-эстетического
направления МБОУ «СОШ № 20»
Руководитель ШМО _____ Каменчук М.А.
Протокол от 26.08.2021г. № 1

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска
Салангина Е.В. _____
Приказ № 69/1 от 26.08.2021г.

Календарно- тематическое планирование

**Музыка. 4Д класс с организацией обучения по адаптированной основной
общеобразовательной программе**

(название учебного предмета, обозначение класса)

2021-2022 учебный год

(срок реализации)

Каменчук Мария Александровна

(Ф.И.О. учителя)

Первая квалификационная категория, стаж педагогической работы 19 лет.

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана для учащихся 4д класса с организацией обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Сроки реализации программы

Согласно учебному плану на изучение музыки в 4д классе отводится 1 час в неделю.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномызыкальной культуры и этномызыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста, напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.
6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Возрастные особенности учащихся.

На начало 2020-2021 учебного года в 4 д классе 9 учеников, из них 4 девочки, 5 мальчиков. Все учащиеся имеют справку ПМПК с диагнозом ЗПР (задержка психического развития). У всех детей имеются нарушения в соответствии с диагнозом, что затрудняет процесс обучения и формирования знаний, умений и навыков. Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями, памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. По результатам проведения промежуточной аттестации, выявлено, что уровень подготовленности значительно выше, чем в предыдущий год обучения. В 2021-2022 уч году запланировано: увеличить разнообразные заданий по определению композиторов (как по изображению, так и по прослушиванию музыкальных произведений). Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно- образное содержание произведения в единстве с его формой. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в произведении.

Особенности преподавания музыки в 4д классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: личностно ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1	02.09		День знаний.	1
2	09.09		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
3	16.09		Жанры народных песен	1
4	23.09		«Я пойду по полю белому...»	1
5	30.09		Музыка Норвегии «На великий праздник собралась ,Русь»	1
6	07.10		Святые земли Русской	1
7	14.10		Музыка «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
8	21.10		«Что за прелесть эти сказки...»	1
9	28.10		Музыка ярмарочных гуляний	1
10	11.11		Свято горский монастырь	1
11	18.11		«Приют, сияньем муз одетый...»	1
12	25.11		Композитор -имя ему народ	1
13	02.12		Музыкальные инструменты России.	1
14	09.12		О музыке и музыкантах. Диагностическая работа	1
15	16.12		Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1
16	23.12		Рубежная дата.	1
17	13.01		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
18	20.01		«Патетическая» соната Бетховена.	1
19	27.01		Зимнее утро. Зимний вечер	1
20	03.02		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1
21	10.02		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1
22	17.02		«Исходила младёшенька...»	1
23	24.02		Русский Восток. Восточные мотивы	1
24	03.03		Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
25	10.03		Театр музыкальной комедии	1
26	17.03		Святые земли русской. Илья Муромец.	
27	24.03		Кирилл и Мефодий/К Народные праздники Дона.	

28	07.04		Праздников праздник, торжество из торжеств.	
29	14.04		Родной обычай старины. Светлый праздник.	
30	21.04		Народные праздники. «Троица».	
31	28.04		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	
32	05.05		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	
33	12.05		В каждой интонации скрыт человек.	
34	19.05		Музыкальные инструменты. Заключительный урок	
			Промежуточная аттестация.	

Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					

